

# Májovák Karviná získal zlato na WMC Kerkrade



□ Májovák Karviná

V letošním roce se konal 18. ročník nejvýznamnější soutěže v oblasti dechové hudby - World Music Contest v nizozemském Kerkrade. Tato soutěž se koná ve čtyřletém intervalu, probíhá celý měsíc červenec, a odborníky i laickou veřej-



□ Obrovská radost dirigenta Ondřeje Pačkana při slavnostním vyhlášení

ností je nazývána „hudební olympiádou“.

Soutěže se účastní orchestry v několika kategoriích: brass bandy, fanfárové orchestry, pochodové orchestry (ty jsou rozděleny ještě do několika dalších kategorií), bicí ansámby a orchestry v kategorii harmonie, ve které účinkoval i Májovák. Jednotlivé kategorie jsou navíc rozděleny do několika divizí, dle náročnosti povinné skladby. Jak informovali pořadatelé, letošní ročník patřil k nejkvalitnějším v celé historii. Zúčastnilo se ho přes 20000 hudebníků z více než 30 zemí

všech kontinentů, pro nás i z tak exotických zemí jako je Thajsko, Kolumbie, Singapur a další. Předpokládaná účast přesáhla půl milionu návštěvníků.

Každý zájemce o účinkování na této soutěži prochází náročným výběrovým řízením, které začíná více než rok před samotnou soutěží. Adepti musí zaslat například výpis úspěchů na soutěžích za poslední období, seznam významných interpretovaných děl, současné zvukové nahrávky i další dokumenty. Cílem pořadatelů je eliminace orchestrů tak, aby se WMC zúčastnily pouze špičková tělesa reprezentující co nejlépe svou zemi.

V kategorii Harmony (symfonické dechové orchestry) musí soutěžní tělesa zahrát povinnou skladbu určenou pořadatelem a jednu volitelnou skladbu odpovídající délkou a obtížností dané divizi.

Povinnou skladbou v naší kategorii byly Summer Dances (Letní tance) anglického skladatele Adama Gorba a volitelnou skladbou dílo amerického skladatele Alfreda Reeda Praise Jerusalem! (Chvála Jeruzalému!). Alfred Reed toto dílo věnoval městu Jeruzalému jako poctu soužití čtyř etnik (Arabové, Křesťané, Židé a Arméni). Jedná se o variace na středověký arménský velikonoční chorál a jednotlivé variace symbolizují národnosti žijící v tomto multikulturním městě.

Soutěžní výkony hodnotila tříčlenná mezinárodní odborná porota, v našem případě ve složení Durk Lautenbach (NL), Frank de Vuyst (BE) a Heiko Schulze (DE).

Májovák podal na soutěži vynikající výkon a po zásluze byl odměněn umístěním ve zlatém pásnu s celkovým ziskem



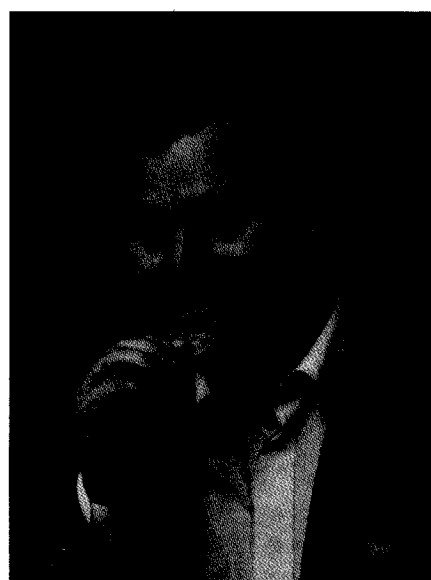
□ Soustředění všech muzikantů bylo obrovské



□ Diplom a zlatá medaile pro Májovák

83,17 bodů. Zásahu na tomto úspěchu českého zástupce na této soutěži mají jednak všichni členové orchestru díky své poutivé přípravě na akci, ale také šéfdiri-

sportovní olympiádu, veškerá propagace, webové stránky, mobilní aplikace, streaming soutěžních vystoupení, a tak dále, to vše je na špičkové úrovni.



□ Jistota je jistota! Ale ano, je to zlato!

čestí dirigenti a další zástupci orchestrů tak malý zájem. Mohu se mýlit, ale z Česka jsem v Kerkrade zaregistroval kromě dvou soutěžících orchestrů (Májovák Karviná, Harmonie Šternberk) pouze dirigenta DO ZUŠ Přelouč Michala Chmelaře a jako porotce plk. Dr. Václava Blahunka. Tím česká stopa v Kerkrade končí. To je docela málo na to, že je zde možnost vidět opravdu špičkové výkony a hlavně sledovat trendy, kam se současná symfonická dechová hudba posouvá. Snad tedy v roce 2021.

**Petr Ženč,**  
foto: archiv Májováku



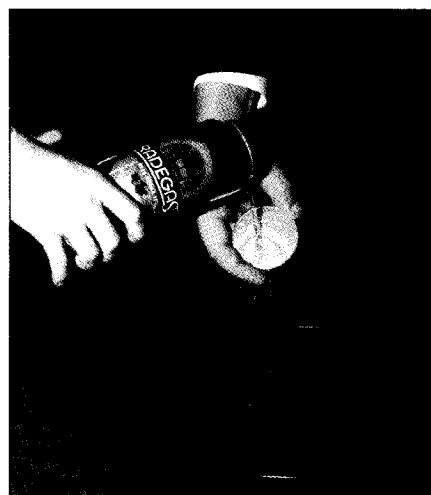
□ Poslední zamávání a pak už jen dlouhá cesta domů

gent orchestru Ondřej Packan. Ve svých 25 letech patřil na WMC mezi nejmladší dirigenti a mezi svými, vesměs o generaci staršími kolegy, podal skvělý výkon, což je dalším příslibem do budoucna.

Pozornost zaslouží také celá organizace této soutěže. Na jejím zdárném průběhu se podílí organizační výbor, který pracuje na přípravě dalšího ročníku po 4 roky a organizuje také přidružené akce. Díky tomu se dnes již WMC stalo globální značkou a celosvětovým produktem, a jak je již výše uvedeno, jeho popularita je tak velká, že si organizátoři mohou vybírat hudební tělesa prakticky z celé planety. Slavnostní zahájení na fotbalovém stadionu evokuje

Zisk zlaté medaile na tomto prestižním klání je pro jakéhokoliv českého zástupce jistě mimořádným úspěchem. V této oblasti v současnosti dominují orchestry z jižní a západní Evropy (Španělsko, Itálie, Nizozemí, Německo, Rakousko, Švýcarsko aj.), zámorí (USA, Kanada) a Asie (Japonsko, Singapur atd.). Naším cílem byla kvalitní reprezentace České republiky, čehož se podařilo dosáhnout. Účast našeho orchestru finančně podpořilo statutární město Karviná a Ministerstvo kultury ČR.

Na závěr jen malá poznámka. Je škoda, že o soutěž, která je z pohledu světa pro nás doslova za humny, jeví



□ Zlato, Radegast a Májovák, to patří od letošního července k sobě